

Atelier « La danse comme objet anthropologique » (2016-2017)

Co-animé par Michael Houseman (IMAF-Ivry, UMRS 8171 CNRS/PARIS 1/EPHE/Université de Provence) et Georgiana Wierre-Gore (ACTé, EA 4281, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2).

Au CNRS d'Ivry : 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine, Salle A ; 9h30-12h/13h-15h30/16h-17h

13 octobre 2016

Matin : **Laura STEIL** « Sources et courants : la danse afro sur YouTube, et ses querelles d'auteurité »
Après-midi : **Raphaël BLANCHIER** « Le guerrier de Gengis Khan, la femme mongole et l'éleveur : le danseur modèle, entre incarnation exemplaire et corps idéal dans la danse mongole (Mongolie) »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Georgiana WIERRE-GORE** « Danser, c'est patrimonialiser »

3 novembre 2016 QUI A LIEU AU STUDIO STEP DANCE (12 avenue Jean Aicard 75011 Paris)

Matin : **Michael HOUSEMAN** « Modulations dans la pratique de l'embrassade (hugging) et de la danse »
Après-midi : **Chris MARKENS** « What is authentic dance? A perspective from free association dance practices (5 Rhythms, Open Floor, Ecstatic dance, Gaga, etc.). »

8 décembre 2016

Matin : **Elena BERTUZZI** « La recherche de l'unisson dans le debaa à Mayotte, ou comment chacune s'adapte au mieux à des contraintes collectives »
Après-midi : **Anikó SEBESTENY** « Une intimité spectaculaire : interactions et contradictions dans les bals de tango argentin à Paris »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Biliana VASSILEVA-FOULHOX** « La danse est toujours nomade »

12 janvier 2017

Matin : **Marie Pierre GIBERT** « Jeu et plaisir dans la danse en bal folk (France) »
Après-midi : **Siri MAELAND** « Let's party ! » Fun and folk dancing (Norway) »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Marie MAZZELLA DI BOSCO** « Danser est une expérience puissante et transformatrice parce qu'elle reste partiellement inintelligible et indicible »

2 Février 2017

Matin : **Camille DEVINEAU** « La danse rituelle des masques blancs des Bwaba du Burkina Faso. Danse et étude interdisciplinaire »
Après-midi : **Marie-Hélène DELAVAUD-ROUX** et **France SCHOTT-BILLMAN** « Les danses des Anasténarides dans trois villages de Macédoine grecque »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Hélène MARQUIE** « L'important dans la danse c'est de comprendre »

23 Mars 2017

Matin : **Deborah PUCCIO-DEN** « Faire danser... » Titre définitif à venir
Après-midi : **Anne-Marie BOUTTIAUX** « Le racisme en danse, en Europe et aux USA. A propos d'un ballet controversé, 'To the Ones I Love' de Thierry Smits - Compagnie Thor »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Laura CARTER** « Il n'y a pas d'artistique' sans du politique »

4 Mai 2017

Matin : **Kamnoush KHOSROVANI** « Comment parler de la danse quand on fait un terrain chez les Soufis en Iran ? »
Après-midi : **Oscar Ivan GARCIA** « Les pécaris peuvent-ils danser ? Ontologie et danse en Amazonie »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Laura FLETY** « La danse est toujours un devenir »

18 Mai 2017

Matin : **Églantine GAUTHIER** « Rouler ses reins. Identifier la codification d'une gestuelle dansée dans le séga mauricien »
Après-midi : **Philippe JESPERS** « 'Comme je marche (parle), je danse' de Teresa De Keersmaeker. Un enjeu anthropologique ! »
Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Fleur COURTOIS** « Danser est une question éthologique située de première importance »

8 Juin 2017

Matin : **Jean-Philippe MILLER-TREMBLAY** « Le drill militaire : entre pratique contemporaine et objet de recherche historique »

Après-midi :

Pot de fin d'année