

**Mélanie Bourlet**  
(INALCO, Llacan, Paris)

*Bakary Diallo, un écrivain autodidacte dans la Grande Guerre :  
enjeux politiques d'un « décalage »*

Bakary Diallo (1892-1978) est un écrivain sénégalais autodidacte. Il publie en 1926 à Paris un récit autobiographique intitulé *Force-Bonté* qui fera l'objet de vives polémiques à une époque fortement marquée par le développement d'une littérature africaine francophone, combative et anti-coloniale. À la lumière de son parcours mais également de son œuvre (peu connue), il s'agira donc de poser l'hypothèse que le caractère autodidacte de cet auteur fut à la fois la raison de sa mise à l'écart (puis son oubli) dans la littérature africaine francophone, mais également une posture littéraire, axée sur le *décentrement*, lui ayant permis de construire un projet original et décalé pour son époque, passé inaperçu pour des raisons politiques. Dans quelle mesure cet auteur, qui fut considéré comme passéiste et fin de série, est-il aujourd'hui d'une grande actualité ?

#### **Bibliographie :**

BOURLET Mélanie, Bakary Diallo, poète cosmopolitique, *Poésie*, 2015/3-4, N°153-154 «  
Afrique I », Paris, Belin, pp. 31-42

DIALLO Bakary, 1926, *Force-Bonté*, Paris, Rieders et Cie. [Rééd. par Paris, S.l : Nouvelles Éditions  
Africaines, ACCT, 1985]. Préface de M.Kane.

DIALLO Bakary, 1949, M'Bala, *Présence africaine* n° 6, pp. 128-134.

MOURALIS Bernard, 1997, Autobiographies et récits de vie dans la littérature africaine. De  
Bakary Diallo à Mudimbé, *Cahiers de Littérature orale* 42, pp.105-134.

Riesz Janos, 1996, The "Tirailleur sénégalais" who did not want to be a "grand enfant": Bakary  
Diallo's *Force Bonté* (1926) reconsidered, *Research in African Literatures*, vol. 27, n° 4, p. 157-179.

#### **Filmographie :**

Mélanie Bourlet & Franck Guillemain, [Bakary Diallo, mémoires peules](#) (2016), film documentaire  
de 72min, Production : CNRS images/UPS/ANR Ellaf/LLACAN.

En libre accès sur : <http://videotheque.cnrs.fr/doc=4680>