Université Omar Bongo
Faculté des Lettres et Sciences humaines

« Colloque international sur l'œuvre de Joseph TONDA »

Programme

Jeudi 16 février 2017

Cérémonie d'ouverture
8h00-8h30 : Arrivée et installation des participants.
8h30-8h45 : Mots de bienvenu et de présentation du colloque.
8h45-9h00 : Discours d'ouverture par le Recteur de l'Université.
9h00-9h30 : **Pause-café.**

9h30-10h00 **: Conférence inaugurale :** *Peter GESCHIERE.*

10h-10h40 : Panels 1 - Aporie de l'identité et des identités

Modérateur : M. Charles Romain Mbélé, ENS, Yaoundé 1-Cameroun

- *Mesmin-Noel SOUMAHO*
- Personnage et écologie des images dans *Tuée tuée mon amour* de Joseph Tonda. Approche rhéto-argumentative des éblouissements. *Yves Romuald DISSY-DISSY, Université Omar Bongo.*
- Du concept de « *corps-sexe* » chez Joseph Tonda : quelle portée analytique pour comprendre la construction sociale du corps comme méta-capital au Gabon ? *Bertrand Dimitri NDOMBI BOUNDZANGA, Université Omar Bongo.*
- La conversion comme modèle social d'expression de la déparentélisation de Joseph Tonda. *Doris EHAZOUAMBELA, IMAF-EHESS.*

10h40-11h00 : **Débat**

11h00-11h40 : **Panel 2 - Etudes des fictions de Joseph TONDA**

Modérateur : M. Pierre Mongui, UOB, Libreville-Gabon

- La double posture identitaire ou le jeu de l'entre-deux. Lecture de *Chiens de foudre*. *Charles Edgar MOMBO, Université Omar Bongo.*

- Joseph Tonda : l'éblouissement romanesque. *Dacharly MAPANGOU, Université Omar Bongo.*
- L'inscription de la violence dans *Chiens de foudre* de Joseph Tonda. *Didier TABA ODOUNGA, Université Omar Bongo.*
- *Chiens de foudre* de Joseph Tonda à l'épreuve de l'esthétique marxiste. Une lecture à partir de Bakhtine, Lukacs et Adorno. *Fortuné NKONENE-BENHA, Université Omar Bongo.*

11h40-12h00 : **Débat**

12h00-12h40 : Panel 3 - l'œuvre littéraire à l'épreuve des sciences humaines

Modérateur : M. Didier Taba, UOB/ Libreville-Gabon

- Achille Mbembe, Joseph Tonda et la littérarité des sciences humaines et sociales. *Steeve Robert RENOMBO, Université Omar Bongo.*
- Joseph Tonda ou le réel à l'épreuve de la science et du roman. *André-Patient BOKIBA, Université Marien Ngouabi, Brazzaville.*
- Formes binaires, métaphore des « éblouissements » dans *L'impérialisme colonial* de Joseph Tonda. *Pierre NDEMBY-MANFOUMBI, Uvniversité Omar Bongo.*
- Le présent dystopique : sociocritique comparée de *Chiens de foudre* de Joseph Tonda et *Los Abel*de Ana María Matute. *Mathurin OVONO ÉBÈ, Université Omar Bongo.*

12h40-13h00: **Débat**

13h00- 14h30: Déjeuner

14h30-15h10: Panel 4: Postures épistémologiques et pratique de la recherche

Modérateur : M. Steeve Rénombo, UOB/ Libreville-Gabon

- Lire et relire Joseph Tonda : logiques des pouvoirs et violences de l'imaginaire en Afrique centrale. *Abel KOUVOUAMA, Université de Peau.*
- Joseph Tonda et la désobéissance épistémologique. Portée d'une épistémologie postmoderne des sciences humaines et sociales. *Mike MOUKALA NDOUMOU, Université Omar Bongo.*
- Retour réflexif sur les travaux de Joseph Tonda : pour une mise en lumière d'un renouvellement de la sociologie gabonaise. *Placide ONDO, Université Omar Bongo.*
- De la métonymie à l'hyperbole. La production de l'imaginaire cognitif dans l'œuvre de Tonda. *Noël Bertrand BOUNDZANGA, Université Omar Bongo.*

15h10-15h30 : **Débat**

Vendredi 17 février 2017

Panel 5 : relecture du *Souverain moderne*

9h00-9h30 **: Groupe 1 :**

Modérateur : M. André-Patient Bokiba, Université Marien Ngouabi, Brazzaville-Congo

- Au pays du Souverain moderne: une historienne revient sur les figures du simulacre, du symbolique et de l'aveuglement. *Florence Bernault.*
- L'Etat en Afrique à la lumière du Souverain Moderne. *Fortuné MATSIEGUI MBOULA, Université Omar Bongo.*
- Du principe de Souverain moderne et des enjeux identitaires postcoloniaux dans les Caraïbes. *Elisabeth OYANE MEGNIER, Université Omar Bongo.*

9h30-9h50 : **Débat**

9h50-10h20 : Pause-café

10h20-10h50 **: Groupe 2**

Modérateur : M. Charles Edgard Monbo, UOB, Libreville-Gabon

- L'épreuve, l'insistance et l'excès du visible dans « La figure invisible du souverain moderne ». *Thierry ÉKOGHA, Université Omar Bongo.*
- Rapport de pouvoir et subjectivation. Une étude des usages philosophiques de Joseph Tonda. *Christ Olivier MPAGA, Université Omar Bongo.*
- Dynamiques héréditaires au Gabon : transmettre le pouvoir politique en famille ou comment perpétuer le processus de reproduction sociale ? *Patrice MOUNDOUNGA MOUITY, Université Omar Bongo.*

10h50-**11h10 : Débat**

11h10-11h50 : Panel 6 - Santé et religions

Modérateur : M. Thierry Ekhoga, UOB/ Libreville-Gabon

- La guérison divine, le souverain moderne, des éblouissements postcoloniaux et le pouvoir intime au Gabon contemporain. *John M. Cinnamon, Anthropology, Miami University (Ohio, USA).*
- Socialisation de la maladie en situation urbaine et violence structurale. *Célestine KOUMBA, Université Omar Bongo.*
- L'architecture verbale de la maladie du sida : violents éblouissements en postcolonie. *Yannick ALEKA ILOUGOU, Université Omar Bongo.*
- Joseph Tonda et l'imaginaire du "prophète africain". *Antonin MBA NGUEMA, Université Omar Bongo.*

11h50-12h10 : **Débat**

12h10- 13h40 : **Déjeuner**

13h40-14h20 **: Panel 7- violence et imaginaire**

Modérateur : M. Remy Bazinguissa Ganga, EHESS, Paris-France

- Violence de l'imaginaire et déparentélisation. *Jean-Pierre MISSIÉ, Université Marien Ngouabi.*
- L'imaginaire du serpent-argent. *Georgin MBENG NDEMEZOGO, Université Omar Bongo.*
- L'expérience et la logique de guerre dans l'œuvre de Joseph TONDA. *E. Fabert MENSAH NGOMA, Université Omar Bongo.*
- L'horizon critique de la société des éblouissements d'une histoire partagée dans l'inégalité : en finir avec l'Eurafrique ». Hommage à Joseph Tonda. *Charles Romain MBELE, École normale supérieure, Université de Yaoundé 1.*

14h20-14h40 : **Débat**

14h40-15h10 :Pause-café

15h10 : Clôture