

SÉMINAIRE LES ARTS EN AFRIQUE ET DANS SES DIASPORAS : PRATIQUES, SAVOIRS, MOBILITÉS

25 AVRIL 2024- 17H-19H

Séance hybride en présentiel et en zoom

Retours sur la création PROPHETIQUE (ON EST DEJA NE.ES) de NADIA BEUGRÉ (2023) Avec Beyoncé (interprète) et Jean-Christophe Lanquetin (scénographe)

En 2020-2021, Nadia Beugré, chorégraphe et performeuse ivoirienne, rencontre plusieurs membres de la communauté transgenre d'Abidjan. Né.es garçons, iels naviguent entre les genres dans une société qui, au mieux, détourne le regard. Coiffeur.ses le jour, divas des dancefloor la nuit, iels vivent à la fois clandestin.es et terriblement exposé.es, entre circuits parallèles et solidarité et ont inventé des danses bien à eux.elles qui, entre voguing et coupé/décalé, font et défont les nuits d'Abidjan.

Pour les gens d'Abidjan, elles sont les « folles », oubliant que leurs propres femmes, leurs propres filles se font tresser chaque mois dans leurs salons de coiffure.

De ces rencontres, naît une pièce, construite autour de rencontres sur de longues périodes de recherche et de travail à Abidjan. Elle mêle des interprètes non-professionnel·es, des danseur·es d'Abidjan et deux interprètes basé.s en Europe.

On évoquera ce projet, les questions que pose le fait de présenter ces danses sur des scènes européennes, et la manière dont les enjeux de co-présence se déplacent dans le face à face de la boîte scénique.

Beyoncé (Hounsa Luc Bélangère)

Danseuse et performeuse, Beyoncé grandit à Abidjan. En 2009 et 2010, elle participe à l'émission Wozo Vacances, puis en 2021 à l'émission pour la jeunesse Variestocope avec le groupe Wabononou Système. Entre temps, elle se forme lors de stages chorégraphiques avec Merlin Blieriot Nyakam (2018), Jenny Mezile (2019) ou Nadia Beugré (2022), tout en se produisant ponctuellement avec des artistes de la scène musicale ivoirienne comme Vitale ou des chorégraphes comme Krimbo Delagringer (2013), Yves Thomas Ble (2015) ou Georges Momboye (2020). Elle rejoint le projet Prophétique en 2022. La danse est vitale dans sa pratique, un moyen d'exprimer ses sentiments et de communiquer au quotidien avec son entourage.

Jean-Christophe Lanquetin (jicehell.net)

artiste, scénographe, vit à Paris et enseigne la scénographie à la Haute Ecole des Arts du Rhin [Strasbourg] depuis 1994. Sa pratique et ses recherches portent sur la scénographie comme pratique d'attention et de commun en lien avec des enjeux d'espaces scéniques, performatifs, et d'esthétiques de la socialité dans des milieux urbains et vivants de par le monde. Il alterne des scénographies pour la scène, l'exposition, l'espace urbain, des installations, de la vidéo, de la photographie, du commissariat, des processus de recherche via de multiples collaborations et dispositifs de collectifs avec des artistes, des chorégraphes, des metteurs en scène, des performers, des chercheurs, principalement du continent Africain [Boyzie Cekwana, Faustin Linyekula, Andreyra Ouamba, Sello Pesa, Fatou Cisse, Opiyo Okach, Steven Cohen, Sammy Baloji, Nastio Mosquito, Unathi Sigenu, Dieudonné Niangouna, Androa Mindre Kolo, Nadia Beugré, Lamine Diarra, Djodjo Kazadi...], mais aussi les metteur·es en scène Catherine Boskowitz, Guy Régis Jr, Leyla Claire Rabih, Wael Kadour, la chorégraphe Olga Tsvetkova, le Collectif La Horde, la chercheuse Dominique Malaquais... Ses textes sont publiés notamment par la revue Chimurenga.

CONFERENCE DE ROMINA DE NOVELLIS : « *Corps mordus : entre autisme et performance* »

Romina de Novellis (artiste performeuse et plasticienne)

Chercheuse en anthropologie à l'EHESS de Paris et diplômée de la Royal Academy of Dance of London. Après des années dédiées à la danse et au théâtre, Romina de Novellis arrive à la performance suite à un grave accident de route en 2004. Depuis, son travail s'est orienté vers l'art contemporain. Au centre de ses recherches aussi bien en art qu'en anthropologie : le corps et la Méditerranée. Son travail est axé sur l'endurance, la répétition et les comportements hors norme. Romina de Novellis travaille avec et sur des communautés de la Méditerranée et elle crée des performances de longue durée dans l'espace urbain ou privé. Son approche écoféministe, crip et queer lui permet de repenser l'espace de la Méditerranée.

Elle vient de soutenir une thèse de doctorat (décembre 2023, EHESS) « *Corps mordus : entre autisme et performance* », dont elle présentera les principaux résultats. Cette thèse démontre comment un changement de regard sur la différence permettrait aux corps et aux comportements différents de retrouver leur place dans l'espace social sans limite posée par les notions de norme et de pathologie. Cette thèse réinscrit aussi bien l'autisme que l'art performance dans une approche antipsychiatrique, avec la notion d'art brut qui transforme tout geste sortant du cadre en création performative.