



présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur



Maison Suger
entrée libre et gratuite

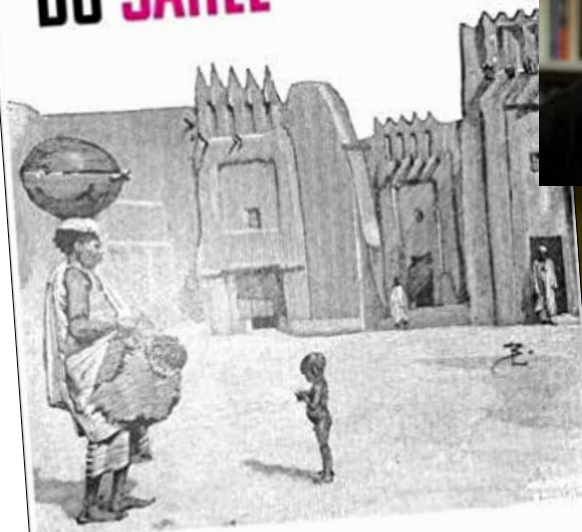
Jeudi 1^{er} décembre 2022, à 18h à la Maison Suger 16 rue Suger, 75006 Paris

Jean-Loup AMSELLE

L'INVENTION DU SAHEL

Éditions du Croquant, 2022, 174 p.

**L'INVENTION
DU SAHEL**



JEAN-LOUP AMSELLE



Anthropologue, Directeur d'études émérite à l'EHESS, ancien rédacteur en chef des « Cahiers d'études africaines », Jean-Loup Amselle est spécialiste du Mali, et de l'étude de l'ethnicité, de l'identité et du métissage.

Le Sahel est une catégorie qui semble aller de soi. Évoquant les famines et les sécheresses des années 1970, les révoltes et insurrections depuis des décennies, le Sahel est vu avant tout, comme une terre dangereuse.

Peut-être en va-t-il ainsi parce qu'il s'agit d'une catégorie instable, hybride, intermédiaire entre le désert et la savane, entre nomadisme et sédentarisme, entre populations "blanches" (Touaregs, Maures), "rouges" (Peuls) et "noires", entre animisme et islam. Impossible donc de définir de façon stricte ce qu'il en est du Sahel, de ses limites ou de ce qui le caractérise. Il s'agit d'une notion arbitraire qui ne doit son existence qu'à la consolidation que lui ont fait subir un certain nombre de savants coloniaux et dans la foulée des écrivains et des cinéastes africains dont le plus célèbre d'entre eux est Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt en 2021 pour son roman « La plus secrète histoire des hommes ».

présentent et discutent l'ouvrage en présence de l'auteur

Fabio Viti (IMAF, Aix-Marseille Université),
et **Anne Doquet** (IMAF-IRD)



Fabio Viti, Anthropologue, Professeur des Universités 1^{re} classe, Enseignant-chercheur de l'IMAF-Aix.

Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.



Anne Doquet, Anthropologue, Chargée de recherche à l'IRD, Chercheuse affiliée à l'IMAF. Ses recherches portent sur les mises en scène de l'authenticité au Mali et sur les recompositions identitaires liées au développement du tourisme, au processus de patrimonialisation et aux politiques culturelles.