



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 25 avril 2024, à 19h

CONGO-OCÉAN : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG

Réalisatrice : Catherine Bernstein
Production : Point du Jour
& Les Films du Balibari,
avec la participation de
France Télévisions,
et de Histoire TV.
France, 2023, 65 min.



En 1921, la construction de la ligne « Congo-Océan » est lancée : 512 km de voie ferrée pour relier Brazzaville à Pointe-Noire, sur la côte

atlantique, afin d'exporter les richesses de l'Afrique-Équatoriale française vers la métropole.

Pour mener à bien ce gigantesque projet, les concessionnaires puisent leur main-d'œuvre auprès des colonisés. Travail forcé, maltraitance, punition des récalcitrants..., ce chantier de treize ans fut l'un des plus meurtriers du continent, entraînant la mort de près de 20,000 hommes.

À travers des archives inédites et une série de témoignages poignants, ce documentaire nous plonge dans un épisode sombre et trop oublié de l'histoire, qui témoigne des affres du système colonial.



PROJECTION EN PRÉSENCE DE :

Catherine Bernstein
réalisatrice

Olivier Le Cour Grandmaison
politologue

Catherine Coquery-Vidrovitch
historienne

Clara Vuillermoz
productrice



Après avoir été assistante à la réalisation de longs métrages de fiction,

Catherine Bernstein fait ses débuts de cinéaste en réalisant des cours-métrages dont le multi-primé « Zohra à la plage ». Elle se tourne ensuite vers le documentaire avec un intérêt particulier pour l'histoire. Actuellement, elle réalise un film sur un couple de gitans français qui recherchent les traces du génocide des tziganes.



Professeur de Sciences Politiques et Philosophie politique à l'Université de Paris-Saclay, Olivier Le Cour Grandmaison s'est spécialisé dans les questions de

citoyenneté sous la Révolution française et dans celles qui ont trait à l'histoire coloniale. Il a notamment publié « Coloniser, exterminer. Sur la guerre et l'Etat colonial » en 2005, et tout récemment, en février 2024 « Racismes d'Etat, Etats racistes. Une brève histoire ».



Catherine Coquery-Vidrovitch est historienne, spécialiste de l'Afrique et

professeure émérite de l'université Paris Diderot depuis 2001. Ses travaux portent essentiellement sur les enjeux politiques de la colonisation. En 1970, elle réalise la thèse d'Etat « Le Congo au temps des grandes compagnies concessionnaires (1898-1930) » qui sera publiée en 1972, et rééditée en 2011 aux éditions de l'EHESS. « Le Choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine » (2021), est son dernier travail.



Clara Vuillermoz est diplômée de la formation de production

européenne EURODOC et de l'EAVE producer's workshop. Comme productrice, elle a travaillé chez Cocottesminute productions (2006-2015), Point du Jour-Les films du Balibari (2015-2023), et elle vient de rejoindre la société Solent production.