© Rym Khene, Alger, 22 mars 2019

DIALOGUES AFRIQUES #7

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

# L'Algérie, entre mémoires de la colonisation et gestes révolutionnaires

## Dialogues Afriques #7
## Performer le politique en Afrique et dans les diasporas

**Jeudi 12 mars 2020, 18h**
**Auditorium Cité internationale des arts**

Rencontre avec Bahïa Bencheikh-El-Fegoun, géologue de formation et réalisatrice, autour de son film *Fragments de rêves* (2017, 75'). Construit autour de témoignages inédits réalisés par des acteurs de la société civile algérienne, ce court métrage explore l'expression d'un puissant désir de liberté, de justice sociale et de paix.
La projection du film sera suivie d'un échange avec la réalisatrice animé par Salima Tenfiche, doctorante en études cinématographiques à l'Université Paris 7 Denis Diderot sur le cinéma algérien contemporain sous le régime de Bouteflika.

La discussion se poursuivra avec la collaboratrice artistique Alice Carré et la metteure-en-scène Margaux Eskenazi autour de leur spectacle *Et le coeur fume encore* (par la Compagnie NOVA, 2019). Véritable traversées kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, la pièce se construit autour de témoignages recueillis auprès de proches, associations ou historiens, basculant ainsi sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction.

Séminaire de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales proposé par Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio, Katja Gentric, Dominique Malaquais et Julie Peghini (avec le soutien de l'Ecole Universitaire de Recherche ARTEC et d'une aide de l'Etat de l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'*Investissements d'avenir* portant la référence ANR-17-EURE-0008) dans le cadre du programme *Les Arts en Afrique et dans les diasporas : pratiques, savoirs, mobilités*.
En parallèle, se tiendra le colloque international *Afriques : Utopies urbaines, utopies performatives*, du 4 au 6 juin 2020 à la Cité internationale des arts et à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

**Entrée libre,**
**dans la limite des places disponibles**
Echange en français et anglais

Discussion with Bahïa Bencheikh-El-Fegoun, a geologist by training and director, about her film *Fragments of Dreams* (2017, 75'). Built around unique testimonies by Algerian civil society actors, this short film explores the expression of a powerful desire for freedom, social justice and peace.
The screening of the film will be followed by an exchange with the director led by Salima Tenfiche, doctoral student in film studies at the University of Paris 7 Denis Diderot on contemporary Algerian cinema under the Bouteflika regime.

The discussion will continue with artistic collaborator Alice Carré and director Margaux Eskenazi about their show *Et le coeur fume encore* (by Compagnie NOVA, 2019). A true kaleidoscopic journey through the memories of the Algerian War; the play is built around testimonies gathered from relatives, associations and historians, constantly shifting from the intimate to the political, from testimony to play, from reality to fiction.

Seminar of the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales presented by Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio, Katja Gentric, Dominique Malaquais and Julie Peghini (with the support of the Ecole Universitaire de Recherche ARTEC and a government grant from the National Research Agency under the *Investissements d'avenir* programme ANR-17-EURE-0008) in the context of a seminar series titled *Arts in Africa and the Diasporas: practices, knowledge, mobility*.
In parallel, the international conference *Africa(s): Urban utopias, performative utopias* will be held from June 4 to 6, 2020 at the Cité internationale des arts and at the Cité de l'architecture & du patrimoine.

**Free admission,**
**within the limits of seats**
Talk in French and English

18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris
www.citedesartsparis.fr
#citeinternationaledesarts